

## ЕМТИХАН СҰРАҚТАРЫ

1. Қазақ әдебиетінің даму тарихындағы М.Әуезов дәстүрі.
2. Тархи-дәуір шындығы және әдеби даму заңдылықтары.
3. Әдеби дамудың басты заңдылықтары және көрнекті қаламгерлер шығармашылығының рөлі.
4. Қаламгер шығармашылығындағы ойлау және бейнелеу әдістері
5. М.Әуезов шығармашылығына әсер еткен тарихи, объективті, субъективті жағдайлар
6. Көркемдік әдіс және дәуір шындығы.
7. М.Әуезовтің проза жанры және оның көркемдігін ұштау жолындағы еңбектері.
8. Көрнекті қаламгер шығармаларындағы замандастар бейнесі.
9. Прозадағы жаңа тақырыптық, мазмұндық, идеялық сипаттар.
10. М.Әуезов шығармашылығындағы көркемдік әдістер. Повестерінің әсемдік әлемі.
11. М.Әуезов романының поэтикасы және замана шындығы. Қаламгерлік таным.
12. Суреткер сырлары мен сезімдері арасындағы үндестік және қайшылық.
13. «Абай жолы» романындағы көркем әдіс және ой, шынайы сезім шындығы бейнелеу.
14. М.Әуезов романдарындағы көркем ой және көркем әдіс, шынайы сезім шындығын бейнелеу, баяндау ерекшеліктері.
15. Романның құрлысы мен құрылымдық ерекшеліктері.
16. Замана шындығын бейнелеудегі және көркем әдіс поэтикасының өзгерістері.
17. 20 ғасыр басындағы М.Әуезовке әсер еткен әдеби дәстүр және көркем әдістер.
18. «Намыс гвардиясы» және замана шындығы.
19. Проза жанрлары.
20. М.Әуезов жиі қолданған дәстүрлі көркемдік әдістер және заман шындығы.
21. Көркем әңгімедегі жастар психологиясы және авторлық таным.
22. Замана шындығы және жастар мәселелері.
23. М.Әуезов романдарындағы монологтар поэтикасы және көркемдік тәсілдер мен әдістер.
24. Замана шындығы және адам тағдырының өзгерістері туралы жаңа танымдардың көркемдік әдістерге ықпалы.
25. М.Әуезов пьесаларындағы драматизм.
26. М.Әуезов романдарындағы көркемдік әдіс: сезім: толқу, қуану, қайғы-мұң, ашу, тоқырау т.б. жеткізудегі авторлық ізденістер және әдеби дәстүр.
27. Қайғы мұң өрнектерін бейнелеу поэтикасы.
28. М.Әуезов әңгімелеріндегі автор және әңгімеші дәстүрі .
29. Жастар әңгімелеріндегі жаңа әуендер және М.Әуезов дәстүрі.
30. М.Әуезов және Ж.Аймауытов прозасындағы баяндау. Авторлық, әңгімеші жіне кейіпкерлер баяндаулары.

31. М.Әуезов және Ж.Аймауытов.
32. Қазақ әдебиеті классиктерінің шығармаларындағы баяндау құрылымы және М.Әуезов дәстүрі.
33. Қаламгердің өнердегі психологизм және психология туралы еңбектері.
34. М.Әуезов және жастар шығармашылығы. Зерттеулер мен ғылыми мақалалар.
35. Проза жанрлары және баяндаулар.
36. Әуезов шығармаларындағы психологизм.
37. Әуезов шығармаларының тілі.
38. Әуезов шығармаларындағы сезім мен ой
39. Зерттеулер мен ғылыми мақалалар.
40. Қаламгер шығармаларындағы шындық пен жастар бейнесі.
41. Қаламгердің шығармашылық шеберханасы.
42. Әлем әдебиеті классиктерінің шығармасындағы психологизм.
43. Қаламгер әңгімелерінің жазылу тарихы.
44. Қаламгер прозасындағы драматизм мен драматургиясындағы среттілік.
45. Қаламгер шығармаларында ұлт тарихы мен ел тәуелсіздігі мәселелерінің көркемдік шешімі.
46. Қаламгер шығармаларына негіз болған өмір құбылыстары.
47. Қаламгердің сюжет құрау, композиция түзу даралығы.
48. Қаламгердің адам мінезін даралау шеберлігі.
49. Қаламгердің сюжет дамыту шеберлігі.
50. Қаламгердің портрет жасау шеберлігі және жазушының шығармашылық ойлау жүйесі.
51. Қаламгердің шығармашылық шеберханасы және қазіргі қазақ жазушыларының шығармашылық дағдылары мен машықтары.
52. Қаламгердің шығармашылығындағы лирикалық пауза, психологиялық баяулату тәсілдеріне баға бер.
53. Қаламгер шығармашылығында этнографиялық материалдардың қызметі.
54. Қаламгердің даму, өркендеу бағыттары.
55. Қаламгер шығармашылығының поэтикасы.
56. Қаламгер шығармашылығының ерекшелігі.
57. Әуезов шығармаларының жазылу тарихы.
58. Әуезов шығармаларының көркемдік ерекшеліктері.
59. Романдағы тақырып пен идея.
60. Романдағы көркемдік ерекшеліктер.
61. Романдағы қарама – қайшылықтар.
62. М.Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясының көркемдік жүйесінде әннің атқаратын қызметі.
63. М.Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясында Бөжейдің қаралы көшінін көрінісі.
64. М.Әуезовтың өз шығармасына арқау еткен өмір құбылыстары.
65. М.Әуезов шығармаларының тарихи негізі.

- 66.М.Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясына жасаған өзгертулерлері, толықтырулары, авторлық редакция.
- 67.Суреткерлік болмысы мен тұрғысы.
- 68.М.Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясының образдық жүйесі.
- 69.Қаламгердің шығармашылық ойлау тұрғысы және адам мен табиғат қарым – қатынасы.
- 70.М.Әуезов шығармаларында халық әдебиеті үлгілерінің атқаратын көркемдік қызметі.
- 71.Қаламгердің ғылыми даму,өркендеу бағыттары.
- 72.Қаламгердің шығармашылық шеберханасы.
- 73.М.Әуезовтың портрет жасау шеберлігі.
- 74.Қаламгердің шығармашылық мұрасының маңызы.
- 75.Өмір шындығы және көркемдік шешім.
76. Роман – кең көлемді эпикалық түр.
- 77.М.Әуезовтың әдебиеттануға қосқан үлесі.
78. Адам тағдыры – шығарма арқауы, өмірді танудың өзгеше тәсілі.
- 79.Қаламгер шығармашылығындағы – суретті сөз.
80. Қаламгер шығармашылығындағы драмалық образ.
81. Қаламгер шығармашылығындағы бірлік және өзгешелік.
82. Шығармадағы психологиялық және логикалық дәлел.
83. Қаламгер шығармашылығындағы композициялық шеберлік.
- 84.Қаламгер шығармашылығындағы дамыту (градация) үлгілері.
85. Әдеби тіл – көркем тіл.
- 87.Қаламгердің стиль туралы ойлары.
- 88.Қаламгер шығармашылығындағы тура және бұрма мағына.
- 89.Қаламгер шығармашылығындағы шендестіру (антитеза).
90. Тақырып және идея.